

Jane Le Guennec / Jean-Marc Thommen

ac'hann

28 juillet - 23 septembre 2018

abbaye de Coat Malouen

22480 Kerpert



Jane Le Guennec - noeud - photographie (détail)



Jean Marc Thommen - gris bleu 2017 - 60x50 - (détail)

"Ici ", "d'ici ", " d'ici là ". « Ac'hann » n'en dit pas plus. Et c'est suffisant pour rêver d'un large mur au premier étage. Dans cet espace en Bretagne. D'un rouge aussi vif que le premier tracé d'une craie blanche qui y éprouve sa liberté. Tout en improvisation. Ici et maintenant. Et là, d'autres dessins, sur papier, de petits formats. Ça et là. Une autre peinture aussi, sur toile de lin, d'un autre rouge, peut-être. D'ici là, une promesse d'abstraction. Tenue et ténue.

Jean Marc Thommen

Ac'hann, on peut croire que l'herbe est toujours plus verte ailleurs. Dans l'ombre géante, toute entourée de bois et de taillis, un devin. D'ici, on entrevoit les éclaircies. Ac'hann, on entend parler de ceux qui se transforment en phoques. Les sentiers nous tendent les bras. D'ici, la justice inquiète et l'altruisme bat de l'aile. Ac'hann, on sait qu'il faut beaucoup d'énergie pour emprunter la passerelle.

Jane Le Guennec

vernissage des expositions le samedi 28 juillet à 18h

la galerie est ouverte de 15h à 19h et sur rdv

juillet août : du mardi au dimanche

septembre : vendredi, samedi, dimanche

contact et demande de visuels

02 96 21 49 13 / guillaumeguintrand@orange.fr

02 96 21 42 33 / marie-claire.dolghin@wanadoo.fr

L'association des Amis de l'Abbaye de Koad Malouen reçoit le soutien de GP3A Communauté d'agglomération, du Conseil départemental des Côtes d'Armor, de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne



Jane LE GUENNEC

Pas la moindre concession aux formes conventionnelles, aux vitrines dont l'artiste se prémunit pour établir son statut : curriculum, biographie, galerie de travaux... Son profil se réduit ou s'étend selon les lucarnes aux images des actions qu'elle a pu mener, il ne relève donc pas d'une exhibition, c'est plutôt une invitation. Jane Le Guennec nous livre une expérience, ou une saisie d'expérience, et nous livre à une expérience, à une expérience sensible. Elle refuse ainsi l'exposition, la sienne et celle de son œuvre. Elle nous convie plutôt à entrer, à nous introduire temporairement dans son univers, dans le lieu, et je dis bien le lieu, qu'elle n'a de cesse de créer et qui transforme les espaces, leur donne un sens, projette sa réflexion, s'enquiert aussi de dimensions inouïes, activant surtout une sensorialité. Je dirais qu'elle performe, dirait-on aujourd'hui, une pensée, une pensée de la trace.

Fátima Rodriguez

Donner corps à l'étrange. Révéler une étrangeté, parfois inquiétante, née de mélanges de données sensorielles à la manière d'une chimie contradictoire. Ainsi vont cohabiter la peur et son antidote, l'errance et son refuge ou encore le piège et l'horizon. Je définirais mon univers comme étant plutôt celui du silence, du mystère et de l'indicible.

Participations récentes :

Le piège et l'horizon, Galerie Les Abords, Brest • G.N. THYLACINE, Galerie de l'ESPE, Brest • My little skeletons in Tribu[ne], Collectif Körper, Pont-Scorff • Kadoka's attack, Centre d'art Passerelle, Brest • N.E.O. IV avec Celine Ahond / Annie Abrahams / Valerie Archeno / Armand Behar / Pierre Beloüin / Claire Besson / Arnauld Colcomb / Erwan Le Bourdonnec / Yann Le Guennec / Ann Guillaume / Claire Malrieux / Antoine Moreau / Regis Perray / David Poullard, Cité Internationale des Arts, Paris • Ink, Performance, Camaret • C.I.P. avec David Ryan / Hugues Le Guen, Musée de l'Objet, Blois. • Little Big Bang, Galerie Plateforme, Paris.

Jean Marc THOMMEN

Le geste, la couleur, les supports et les formats sont l'essentiel des questionnements auxquels Jean-Marc Thommen a choisi de se consacrer depuis plus d'une vingtaine d'années. Les champs de l'abstraction contemporaine sont le territoire de ce projet plastique, pictural et graphique qui s'applique à se séparer de tout système formaliste.

"Il n'y a pas de dessin pré-établi chez lui. Il s'agit bien plus pour lui d'éprouver ce que permet dans l'espace sensible et dans le champ visuel le fait de définir un programme de travail qui accorderait au temps du geste une place essentielle dans la gestation de l'oeuvre. Son « dessein » consiste précisément à se donner les conditions de l'improvisation. Au fil du trait, il cherche dans les plis et les déliés de l'écriture graphique ce qui peut prendre forme dans l'élan donné à la ligne, le rythme qui en ourle les courbes et les scansions que le mouvement du trait va connaître."

Philippe Cyrroulnik

Ses oeuvres sur papier, tableaux et dessins muraux sont montrés régulièrement en France et à l'étranger: Galerie Uhn (Francfort), Galerie Jacques Lévy (Paris), Téodora Galerie (Paris), Artside Gallery (Séoul), Le POCTB (Orléans), L'H du siège (Valenciennes), Le Vog (CAC de la ville de Fontaine-France), le CJ Art Studio (Cheong Ju, Corée)

