

Archéologie de l'abandon

Tissus-mémoire
Les indigènes du 7^{ème} continent

Une exposition de Cécile Borne

Galerie du Faouëdic, Lorient
Du 23 mars au 19 mai 2019

Dossier de presse



Contacts

Cécile Borne / cecile.borne2@gmail.com / 06.50.27.61.67 / www.cecile.borne.free.fr

Galerie du Faouëdic: Anne-Marie Bressollier / ambressollier@mairie-orient.fr / 06.80.67.43.35

TISSUS-MÉMOIRE

Je travaille depuis des années sur ce que la mer nous renvoie de nous-même.

Je marche sur le rivage. J'arpente les grèves. L'estran est cet endroit de passage entre la terre et la mer, un espace toujours mouvant, où s'inscrit le mouvement entre soi et le monde. J'ai focalisé mes recherches littorales sur les tissus échoués, chiffons abandonnés par la mer dans le sable, vêtements élimés venus du large, fragments de mémoire, vestiges d'un monde flottant.

Par le jeu des métamorphoses, je redonne corps à ces matières désaffectées, insignifiantes à première vue, épuisées, grignotées. Je découds, démonte, assemble les fragments. J'interroge les lignes, les taches, les accidents. Je tente de reconstituer les bribes d'une histoire décousue.

Le vêtement est aussi un endroit de passage entre le corps intime et le corps social. Ces tissus portent en eux toutes ces strates mémorielles empilées, les traces de l'intime, du social, du chiffon à cambouis embarqué puis passé par-dessus bord, de ses dérives océaniques, des traces géologiques de son enfouissement. Ces fragments de tissus nous parlent du travail de l'homme, du temps, de la mer.

Ces **TISSUS-MÉMOIRE** occupent la première salle de la galerie du Faouëdic.





LES INDIGENES DU 7EME CONTINENT

Pendant 20 ans j'ai récolté ces fragments textiles sur les côtes de Bretagne et d'ailleurs. J'ai écarté de mon regard le plastique, pourtant bien présent sur le rivage. Cette matière particulièrement indésirable ne m'inspirait pas. Puis, je me suis dit qu'il fallait peut-être que j'arrête de faire l'autruche et que je porte un regard sur cette réalité. Ce déchet a aussi des choses à nous dire.

Ont émergé **LES INDIGENES DU 7EME CONTINENT**.

Ce peuple habite les contrées plastiques et nous renvoie à notre inconséquence. Sa présence est le miroir de notre surconsommation galopante et de notre incapacité à gérer les déchets.

Le visiteur est invité à circuler entre objets, images, abstractions géométriques répétitives, accumulations étranges, mouvances organiques, détournements de fonds marins, appropriations plastiques. Il chemine à la rencontre de ce peuple, né de notre saturation consumériste.

Ce peuple du 7ème continent assemble les fragments, compose des rituels en liquidant la fonction première afin de laisser émerger un imaginaire ludique mais aussi inquiétant. Il habite un monde reconstitué par une esthétique de l'abandon, il invente de nouveaux codes, de nouveaux rites sur l'autel du grand désastre planétaire.

LES INDIGENES DU 7EME CONTINENT occupent la seconde salle de la galerie du Faouëdic



A l'étage de la galerie, dans l'espace vidéo, est proposée une **FENETRE CORPS / IMAGE**. Une sélection de portraits ciné-chorégraphiques y est projetée. Je dis souvent que ces films courts (co-réalisés avec Thierry Salvert) sont à mi-chemin entre mon travail de chorégraphe et mon travail de plasticienne.

Cécile Borne





Rendez-vous autour de l'exposition

Vernissage

Vendredi 22 mars à 18h30

Visites commentées

Samedi 23 mars à 15h

Mardi 9 avril à 12h30

Dimanche 19 mai à 15h

Horaires d'ouverture de la galerie du Faouëdic

Du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Résidence

En écho à son exposition, Cécile Borne sera accueillie en résidence à l'école du Bois du Château pour y mener des ateliers de création. Un projet organisé en partenariat avec l'Education nationale et soutenu par la DRAC-Bretagne et la ville de Lorient.

Coordination de l'exposition et soutien à la production : Ville de Lorient

