

« LA GALERIE

ANNE DA SILVA EXPOSITION VEILLE 11/10 - 10/11 LA GALERIE

AVEC LA PARTICIPATION
DE JEAN-MARC DELLAC
DANS LE CADRE DE
PHOTO FESTIVAL LE OFF

BINIC-ÉTABLES
— SUR MER —

PHOTO
FESTIVAL
Le OFF
LE SAINT-BRIEUC

RUE TOUROUGH
ÉTABLES-SUR-MER

mar-dim : 10h-13h et 15h-18h

mer-ven-sam : 15h-18h

fermé lundi et jeudi

culture.communication@besurmer.fr

www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie

ANNE DA SILVA

"veille"

EXPOSITION DU 11 OCTOBRE
AU 10 NOVEMBRE 2019

- Vernissage vendredi 11 octobre à 18h30 en présence de l'artiste
- Atelier public de création : « SCULPTURES DE NATURE » samedi 9 novembre de 13h à 16h. Gratuit sur réservation
Suivi d'une performance musicale de Jonathan et Léo Merlin à 17h
- Présence de l'artiste Anne Da Silva dimanche 10 novembre

Avec la participation de Jean-Marc Dellac dans le cadre de Photo Festival le Off



LA GALERIE

Rue Touroux - Binic-Étables-sur-Mer

ENTRÉE LIBRE

mar-dim : 10h-13h et 15h-18h

mer-ven-sam : 15h-18h

Fermée lundi et jeudi

Contact :

Service culture et communication - Cathy Morault

02 96 73 39 92

culture.communication@besurmer.fr

www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie/



Anne Da Silva propose une installation composée de sculptures en peaux de poissons cousues.

Ce travail plastique l'emmène dans de multiples évocations d'histoires et de territoires imaginaires. Une pensée particulièrement s'impose, forte et obsessionnelle : celle de l'attente à terre de ceux qui sont partis en mer.

A cette image de celui qui reste s'arrime celle du vide, d'un espace ouvert, infini et immatériel.

L'absence, l'attente pour horizon, qu'il s'agit de domestiquer.

C'est depuis cette place là, de celui qui veille, qu'elle se tient pour construire ce travail. La place de celui qui, immobile, les pieds à terre, va par la pensée à la rencontre de ceux qui manquent.

Pour cette exposition, les artistes Jonathan et Léo Merlin ont composés des oeuvres sonores et l'écrivain Patrick Da Silva a écrit des textes poétiques.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Mars-Avril 2019 Exposition « L'écorce des choses », dispositif DE VISU, drac Normandie, espace art-actuel Lycée Paul Cornu, Lisieux.

Janvier-Février 2019 Exposition « Veille » à la Galerie du lycée Sainte Marie à Riom (63) dans le cadre du PEAC

Septembre-Octobre 2018 Exposition « Veille » et installation à la Maison de La Fontaine à Brest

Octobre-Novembre 2017 Installation à la Galerie des Bains Douches à Saverdun.

Décembre 2015 Janvier 2016 Installation « ça » pousse au centre culturel des Mazades à Toulouse.

Septembre-Décembre 2015 Installation « le rêveoir » pour la compagnie du Rêvoir au centre culturel des Mazades à Toulouse.

Juin-Août 2015 Installation « Manière végétale de faire des mondes » à Locarn à l'occasion de la troisième édition du circuit « Champ d'expression »

Juillet-Août 2012 Exposition personnelle dans la chapelle Saint Herbot (à Saint Thonan 29) à l'occasion de l'Art dans les chapelles du Léon (Arz er Chapeliou Bro Leon)

Juin 2012 Exposition à « La Chouette » lieu d'exposition d'Arts Multiples (Daoulas 29)

Février 2011 Exposition personnelle à l'atelier des éditions La Clavière à Riom (63)

Depuis 2006 Exposition permanente et renouvelable aux « Trois Cuves » à Sauret-Besserve (63) en pleine nature. Inauguration du lieu lors de la troisième édition du festival de poésie « Marcheurs du Val »



EXPOSITIONS COLLECTIVES

Février-Mars 2019 Au Mac-Orlan à Brest Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard

Octobre-Décembre 2019 Exposition « De Visu » à l'Abbaye aux Dames de Caen, réseaux espace arts-actuels Drac Normandie

Mars Avril 2018 à La Luisa Catucci Gallery à BERLIN Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard

Avril 2018 Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard au Cabaret Onirique à STRASBOURG

Avril 2018 Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard aux Ateliers du Jardin du Théâtre Max Jacob à QUIMPER

Juin 2018 Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard LE FAOU, salle du moulin

21 et 22 juillet 2018 Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard au Festival Art&Plancton à PORT-LOUIS

Août-Septembre 2018 Exposition « Liens » portée par Mathilde Bouvard au Château de Keriulet à CONCARNEAU

Juillet 2017 Exposition collective des projets artistiques avec les scolaires, ESPE de Bourges en partenariat avec le CEPIA et l'ENSA de Bourges

Juillet 2016 Exposition avec Myriam Martinez et Gislaine Trividic. Flâneries en Arts Modestes, Espace Palante, Hillion (22)

Juin-Septembre 2013 Exposition collective Jardins sensibles, jardins secrets au château de la Roche Jagu (22)

Décembre-Janvier 2012 Exposition collective L'animal à « La Chouette » lieu d'exposition d'Arts Multiples (Daoulas 29)

Juin-Juillet 2011 Exposition Lumières végétales au Centre Culturel Edmond Prigent à Landivisiau (29)

Juin 2011 Exposition à La Galerie Balthazar à Clermont-Ferrand (63) en duo avec Fabienne Tilmon

Mai 2010 Exposition aux « Arts en balades » dans l'atelier Malartre à Clermont-Ferrand (63)

Mars 2007 Exposition Entre deux à la Maison de la Fontaine à Brest (29) avec Rachel La Prairie

Juin 2003 Exposition de dessins à l'institut Français de Ljubljana, Slovénie

RESIDENCES

Mai-Juin 2018 Résidence de création à la Maison de la Fontaine à Brest (29)

Avril 2018 Résidence de création au phare de l'île Wrac'h (29)

Mai 2017 Résidence de 10 jours à la Petite Pierre (Gers) pour le travail de création transdisciplinaire autour de « la légende de Saint-Julien l'Hospitalier » avec la compagnie du Rêvoir.

Janvier 2016 Résidence d'une semaine au théâtre de Villeneuve-Tolosane pour le travail de création transdisciplinaire autour de « la légende de Saint-Julien l'Hospitalier » avec la compagnie du Rêvoir.

Août 2015 Résidence et laboratoire artistique « L'Enracinée » à Fay sur Lignon (43)

Avril-Mai 2015 Résidence pour « Champ d'expression » et création d'une installation in-situ à la ferme horticole de Locarn

FORMATION

2016/2017 Formation CEPIA (centre d'étude pour le partenariat et l'intervention artistique) avec l'ENSA de Bourges

2008/2009 Formation Afpa Charpente, optention du CAP de Charpentier

2004/2006 Master 1et 2 d'arts plastiques (mention très bien) à l'université Rennes II 2005/2006 3ème année à l'école européenne supérieure d'art de la ville de Brest

2003/2004 Licence d'arts plastiques à l'université Rennes II

2000/2002 DEUG 1 et 2 d'arts plastiques à l'université du Mirail (Toulouse)

1999/2000 DEUG 1 de Lettres Modernes à l'université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)

1998/1999 Baccalauréat littéraire, option lourde Histoire des Arts au lycée Virlogeux (Riom)

INTERVENTIONS

2016/2018 Artiste intervenante pour L'Enhardie et enseignante à l'Atelier du Chêne

2016/2017 Chargée de développement pour l'Enhardie (association ressource pour l'intervention artistique et la pratique des arts)

2014/2016 Plasticienne intervenante au Centre d'éveil aux Arts-Plastiques de l'île Tudy

2011 /2018 Intervenant Arts-Plastiques de la ville de Brest en écoles élémentaires dans le cadre des « aides aux projets d'écoles »

2009/2010 Classe à PAC autour de la notion de « territoire » avec 10 écoles primaires du RRE de la montagne Bourbonnaise (cycle 1 et 2)

2008/2009 Interventions artistiques dans l'école primaire de Serbanne (03) pour la préparation de l'exposition Habits/Habitats dans le cadre de la quinzaine des Arts.

EDUCATION INFORMELLE

Membre fondateur et membre actif de L'Enhardie, association ressource pour l'intervention artistique et la pratique des arts.

Membre fondateur et enseignante de l'Atelier du Chêne, pôle de pratique artistiques à Rosnoën.

De 2011 à 2017, membre actif de l'association L'Art et Création (Daoulas 29) qui réunit des plasticiens et des artisans d'arts autour d'un lieu d'activités, de manifestations culturelles et artistiques, d'ateliers d'initiations et de pratiques plastiques.

2003 Service volontaire européen à Metelkova Mesto friche culturelle et artistique de Ljubljana, Slovénie.

Année scolaire 2002 Critique de théâtre, danse pour le journal artistique de l'Université Blaise-Pascal en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand (63).



DÉMARCHE ARTISTIQUE

«Je développe une pratique artistique qui s'articule essentiellement autour d'une recherche sur le pouvoir évocateur de la matière et des volumes. Depuis des matériaux souvent organiques, animaux ou végétaux collectés au bord des chemins, dans les talus, les forêts ou les granges abandonnées, je compose un vocabulaire de formes et de textures que je mets en scène dans des installations de plus en plus imposantes. Des os, des plumes, des peaux, des écorces, des graminées, des racines deviennent la matière première de mon travail. Je transforme beaucoup mes trouvailles en cherchant à faire émerger de nouvelles matières à la fois singulières et pourtant familières à l'esprit de qui les regarde. Cette familiarité un peu étrange est une dimension importante de mon travail ; face à mes oeuvres on est toujours à même d'identifier l'origine de ces matériaux que l'on côtoie tous les jours, mais parce qu'ils ont été pressés, cuits, troués, grattés, tannés ou cousu un doute s'installe, notre perception change et notre imaginaire dès lors embraye.

Surgissent alors selon les sensibilités des mondes où l'on invoque la sorcellerie, les rites religieux, les objets archéologiques, les ouvrages de dames.

Ma recherche autour de la matière et des formes et très empirique, je suis rarement conduite par une idée préalable, je pars à la découverte ; silencieusement en laissant le corps et les matières me guider, je cherche d'autres manières de chercher. L'important pour moi est d'établir un contact avec ce qui m'entoure sur un autre mode que celui de l'esprit, d'établir des relations de connaissance qui ne passent pas par la raison et la parole, mais qui s'éprouvent. L'essentiel est alors de faire, d'être entier dans le faire, dans l'expérience, et de suivre sans un mot les rencontres qui ont lieu, de faire confiance à l'intuition. Mon travail s'ancre ainsi dans la patience, dans les équilibres précaires, et la répétition parfois jusqu'à l'obsession, dans une tentative d'épuisement du geste, du sens. Petit à petit mon atelier se peuple d'un univers de formes multiples qui flirtent avec l'organique, l'animal, le végétal.

Les tracés de ces figures semblent entretenir une étroite relation avec un usage du monde et de la nature qui s'ancre dans le rite et la sensualité.

Depuis quelques années en marge de mes expositions, je cherche à trouver d'autres formes, moins figées, pour faire exister mon travail en dehors de l'atelier. Ma pratique de la charpente me permet d'envisager la construction de structures mobiles ou non qui puissent accueillir certaines de mes installations et voyager jusqu'à des lieux où la probabilité de rencontrer des oeuvres est moindre (l'abri des «Trois Cuves» construit en 2006 était les prémises de ces réflexions).

En m'engageant aussi de plus en plus dans une coopération avec les Arts-Vivants je souhaite trouver de nouvelles façons de rendre compte de la dimension vivante et organique de mon travail.

En décloisonnant les pratiques et les partenariats (avec la poésie, la danse, la littérature, le théâtre) je cherche à trouver des formes d'expositions moins hiératiques où la dimension sensuelle du travail continue d'exister quand bien même le geste s'est suspendu.

« Plus que m'exprimer davantage grâce au dessin, je voulais, je crois, imprimer le monde en moi. Autrement et plus profondément. »

Henri Michaux

- Atelier public de création : « SCULPTURES DE NATURE » samedi 9 novembre de 13h à 16h. Gratuit sur réservation

Sur une base riche de matières premières prélevées dans la nature les participants seront invités à réaliser une sculpture personnelle. La symbolique des matières, le pouvoir d'évocation des formes et des textures, ainsi que leur destination seront mis en question.

Suivi d'une performance musicale de Jonathan et Léo Merlin à 17h

- Présence de l'artiste Anne Da Silva dimanche 10 novembre

AVEC LA PARTICIPATION DE
JEAN-MARC DELLAC
DANS LE CADRE DE
PHOTO FESTIVAL LE OFF



À la mémoire
de Noël Joseph LE ROUX
Disparu en mer
le 10 février 1921
à l'âge de 24 ans

Vve Lucas.

Regrets

La Mémoire et la Mer

« Le corps se perd dans la mer, le nom dans la mémoire »
(Victor Hugo - Oceano nox)

Cette série m'a été inspirée suite à une visite au village de Ploubazlanec dans les Côtes d'Armor.

On peut voir dans la chapelle de Perros Hamon ainsi que sur le mur des disparus du cimetière, un ensemble de «Mémoires», plaques de bois ou autres supports aux formes diverses, sur lesquelles les familles ont inscrit le nom de leurs parents disparus lors des campagnes de pêche d'Islande où l'on déplore plus de 2000 disparus entre 1852 et 1935.

A travers ces images, c'est un hommage que je veux rendre à tous ces marins disparus à jamais dans les noires et insondables profondeurs de l'Oceano Nox.

Jean Marc Dellac
2018

LA GALERIE



Inaugurée en novembre 2014 dans un bâtiment spécifiquement conçu pour les expositions, La Galerie est un espace culturel municipal de la commune de Binic-Étables-sur-Mer. Par sa position en cœur de ville, c'est une bulle d'art dans l'espace urbain, un espace de vie, d'échange et de rencontre autour de l'acte de création.

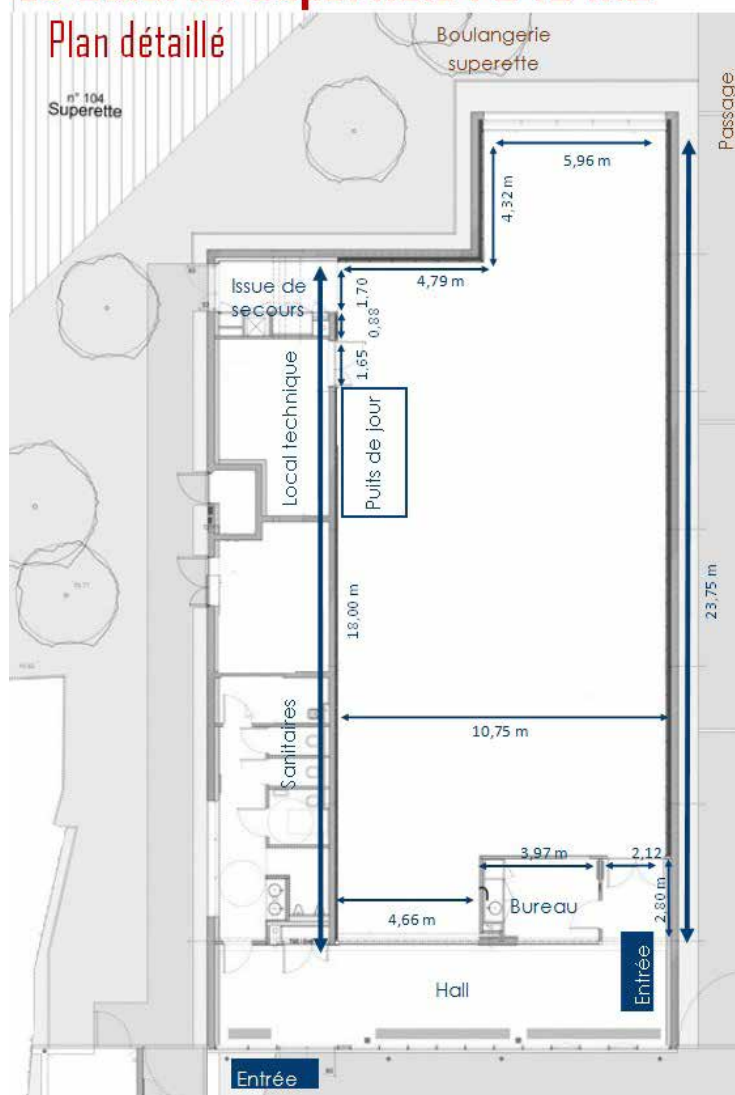
Le programme de La Galerie s'articule autour d'une programmation annuelle qui fédère l'ensemble des activités du centre culturel – expositions, événements, résidences, ateliers, éditions, médiation – les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche, à la création et en lien avec la politique culturelle de la ville.

Quatre expositions par an permettent de découvrir le travail d'artistes professionnels aux côtés d'autres émergents. Pour chaque exposition, La Galerie développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (rencontres avec l'artiste, visites, ateliers, etc.). Toutes les activités sont gratuites.

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée. Les positions des artistes invités sont manifestes et les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs peuvent s'exprimer. La réflexion menée dans La Galerie est en constante évolution : elle explore les conditions de production des œuvres, de leur exposition, de leur circulation, de leur documentation et de leur réception, en lien avec le territoire des Côtes d'Armor. La notion de partage y est centrale.

La Galerie. Superficie : 248 m²

Plan détaillé





CONTACTS

MAIRIE Place Jean Heurtel 02 96 70 64 18

Guillaume Barbier
conseiller municipal responsable de La Galerie
06 75 11 01 61 - gubarbier@wanadoo.fr

Le Comité de pilotage de La Galerie
Contactez Cathy Morault
Service Culture et Communication
02 96 73 39 92
culture.communication@besurmer.fr

LA GALERIE
Rue Touroux - Binic-Étables-sur-Mer
ENTRÉE LIBRE
mar-dim : 10h-13h et 15h-18h
mer-ven-sam : 15h-18h
Fermée lundi et jeudi
www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie

La Galerie est soutenue par le Conseil départemental des Côtes d'Armor

